

Камертон 29



Весна, лето

По случаю Камертон 29



Музыка души

27 марта 2019 г. в Республиканском дворце культуры ветеранов состоялся отчётный концерт Народного оркестра баянистов и аккордеонистов «Лад» - Лауреата Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи, Лауреата международных и республиканских конкурсов (руководитель Молодых Галина Викторовна, цикловая комиссия «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)»).

Выступление коллектива прошло интересно, вдохновенно. Грамотно составленная программа учитывала интересы разнообразной публики. Звучала популярная музыка от классики до эстрады: от узнаваемых тем из оперы «Кармен», Увертюры к опере «Вольный стрелок» до джазовых композиций Джерома Керна «Дым» и Ричарда Роджерса «Голубая луна». Эмоционально ярко прозвучали «Либертанго» Астора Пьяцоллы, «Танец с саблями» Арама Хачатуряна.

Видеоряд дополнял образное содержание, усиливая эмоциональное воздействие на слушателя. Он соответствовал не только жанру и стилю, но и помогал донести музыкальную форму каждого произведения.

С огромным интересом принимали зрители популярные саундтреки к фильмам «Звёздные войны» и «Пираты Карибского моря».

По случаю Камертон 29



Украсили выступление учащиеся колледжа: Мармыш Яна и Кучинский Кирилл, гр. III м/э (преподаватель Атрашкевич Е.В.), Смоляк Любовь и Чепура Никита, гр. I м/хб (преподаватель Плотченко Н.П.), Жукова Александра и Богданов Станислав, гр. III м/н (преподаватель Мартишевский А.М.).

Отчётный концерт выполнил ряд задач, поставленных руководителем оркестра Молодых Г.В. Главная – профориентационная: Минский государственный колледж искусств вновь заявил о себе в городе Минске – присутствовало около 20-ти ДМШИ, СШ, ШИ.

В завершении концерта зал аплодировал стоя. На «бис» прозвучала знаменитая композиция легендарной группы «ABBA» «Money, money».

Долго не расходились зрители, не скрывая эмоций, восторженно благодарили оркестр «Лад» за доставленное удовольствие. Приятно было видеть радость на лицах детей и взрослых, профессионалов и любителей.

Со словами благодарности и пожеланием дальнейших творческих успехов вышел к коллективу замечательный белорусский композитор и баянист Пожарицкий Александр Павлович.

«Музыка души» действительно тронула струны души как зрителей, так и артистов.

*Молодых Г.В.,
преподаватель УО МГКИ*

По случаю Камертон 29



По случаю Камертон 29

"Прилетайте, журавли!"

24 апреля 2019 года в Минском городском Дворце культуры (бывший ДК камвольного комбината) мы побывали на отчетном концерте специальности "Искусство эстрады (пение)" Минского государственного колледжа искусств. С яркой двухчасовой программой "Прилетайте, журавли!" выступали учащиеся специальностей "Искусство эстрады (пение)" и "Хореографическое искусство". Сказать, что это было здорово – ничего не сказать!

Благодаря художественному руководителю концерта, председателю комиссии Елене Атрашкевич, автору прекрасного сценария Светлане Бороховой, режиссеру Игорю Степанову и его помощникам Клютко Н., Гойтану Б., Новицкому А., Бугаю М., звукорежиссёру Александру Давыдику получилось великолепное аудиовизуальное шоу. Выразительные сольные выступления чередовались с вокальными номерами в сопровождении хореографических постановок преподавателей Плотченко Н.П., Киселёва А.Л., Суляк Ю.А., Ковтун Е.Д. Украшением концерта стали хореографические композиции преподавателя Касперовой В.В., живой краской были окрашены вокальные номера в сопровождении акустической гитары Андрея Мартишевского и рояля Юлии Шавель. Покорил всех зрителей вокально-театральный номер – попурри "Из Старого света в Новый" с участием солистов детской эстрадной вокальной студии "Solo" (преподаватели сектора педпрактики Мирончук О.И., Жабко Г.А). Кульминацией концерта стал гостевой блок – яркие, красивые выпускники колледжа Злата Ларченко, Ольга Булай, Татьяна Валаханович и Майкл Соул.



По случаю Камертон 29

Чувствуется, что учреждение образования "Минский государственный колледж искусств" - большая дружная семья, где есть и поддерживаются хорошие традиции, где гордятся своими выпускниками, которые, в свою очередь, приносят ему славу. Преподаватели комиссии "Искусство эстрады (пение)" Атрашкевич Е.В., Борохова С.А., Грицкевич Е.И., Чумакова Н.Н., Рябоконт Ю.М., Валаханович Т.С., Лис Д.М., Галуза Т.А. - профессионалы высокого класса. Среди их воспитанников - стипендиаты специального фонда Президента РБ по поддержке талантливой молодежи, обладатели Гран-при республиканских конкурсов эстрадных исполнителей "Молодечно" и "Белазовский аккорд", лауреаты республиканского радиоконкурса "Маладыя таленты Беларусі", лауреаты открытого конкурса юных исполнителей эстрадной песни "Маладзічок", финалисты Национальных отборов на "Славянский базар", "Евровидение", республиканского телевизионного конкурса "Талент краіны" и др.

В общем, мы насладились увиденным и услышанным и поняли: будущее белорусской эстрады - в надежных руках! Хочется подытожить всё вышеизложенное заключительными словами ведущих концерта, кстати, не приглашенных, а учащихся специальности "Искусство эстрады (пение)" Кебиковой Натальи и Сазонова Владислава: "Мы с гордостью произносим: это наша земля, это наша Малая родина, это наша жизнь, это наша специальность "Искусство эстрады"! И мы не прощаемся, а говорим - до новых творческих встреч!«

(Отзыв составлен на основе зрительского мнения)



По случаю Камертон 29



"Хочется сказать спасибо за возможность участвовать в отчётном концерте! Спасибо, что педагоги верят в меня и поддерживают. Я так рада, что сегодня был этот концерт! Что я там пела. Сегодня мы все были как большущая семья! Хочется удержать это состояние на долгое время! Спасибо ещё раз за сегодняшний день!" *Ольга Слинкина, 2 м/э*

«Я хочу написать о эмоциях, которые меня переполняют! Сегодня я выступала в качестве гостя на отчетном концерте моего любимого эстрадного отделения колледжа искусств... С трепетом вспоминаю время, проведенное в колледже. И со всей уверенностью скажу, что самые лучшие педагоги - это педагоги колледжа искусств! Концерт был восхитительным. Спасибо Елене Викторовне Атрашкевич за приглашение и за потрясающие эмоции. Безгранично люблю." *Ольга Булай, выпускница*

"Меня впечатлил концерт. Незабываемые эмоции, сплоченность, атмосфера и, конечно же, чудесный коллектив. За весь труд, самоотдачу спасибо нашим замечательным педагогам." *Макольская Александра, 1 м/э*

"Было очень приятно быть частью нашего концерта! Самое главное это - приятная, дружеская и душевная атмосфера которая сопровождала меня весь концерт! Приятно, что педагоги и ученики работали сообща, чтобы добиться хорошего результата, и в итоге всё получилось! Уверена, что зрители получили не только удовольствие от нашей работы, но и погрузились в нашу домашнюю и добрую атмосферу!" *Остапюк София, 3 м/э*



По случаю Камертон 29



Знай наших Камертон 29



Ещё одна победа оркестра «Лад» в Питере!

12 апреля 2019 года в г. Санкт-Петербург (Россия) состоялся XI Международный музыкальный конкурс исполнителей на народных инструментах «Петро-Павловские ассамблеи». Это специализированный конкурс для исполнителей на баяне, аккордеоне, гармонике. Любовь к этим инструментам собрала исполнителей из Беларуси, Латвии, Испании, Норвегии и 27 регионов России.

Конкурсные выступления проходили в государственном образовательном учреждении среднего специального образования – Российский колледж традиционной культуры, который является уникальным многопрофильным учебно-воспитательным, социокультурным и научным центром.

Председателем международного жюри был Шаров Олег Михайлович – заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова, декан факультета народных инструментов, заведующий кафедрой баяна и аккордеона, действительный член Петровской академии наук и искусств (Россия, Санкт-Петербург).

Знай наших Камертон 29



Благодарим компетентное жюри за высокую оценку нашего творчества – Народный оркестр баянистов и аккордеонистов «Лад» (руководитель Молодых Галина Викторовна) отмечен Дипломом Лауреата III степени. В конкурсное выступление оркестра «Лад» входили два произведения: К.М. Вебер – увертюра к опере «Вольный стрелок» и М. Кажлаев – «Концертная лезгинка». Участники играли с большим воодушевлением и ответственностью. И это уже 24-й диплом лауреата международных и национальных конкурсов в копилке оркестра «Лад»!

Очень хорошо, что мы познакомились с таким прекрасным городом – Санкт-Петербург! Историческая часть города впечатлила своей архитектурой, простором и царственным величием. Нам удалось посетить главные достопримечательности города: Исакиевский собор, сооружение которого длилось 40 лет; Эрмитаж – один из крупнейших художественных и культурно-исторических музеев мира; православный мемориальный однопрестольный храм во имя Воскресения Христова «Спас на крови». Были на экскурсиях в «Кунсткамере», «Музее эмоций» и других интересных местах. С восторгом гуляли по Невскому проспекту.

Яркое впечатление оставил конкурс у всех участников. Мы очень надеемся, что в скором времени вновь посетим этот чудесный город.

Учащаяся II м/н Латушко Диана

Страничка психолога

Камертон 29

На помощь приходит педагог-психолог

Социально-психологические проблемы – это проблемы, возникающие по большей части при взаимодействии человека с социумом. От умения человека контактировать, взаимодействовать, сотрудничать с людьми и находить свое место в обществе напрямую зависит его психологическое состояние.

В процессе индивидуального консультирования выявлено: чем выше уровень тревожности у учащихся, тем они более эмоционально лабильны, подвержены постоянным переменам настроения.

Человек – удивительное создание. Но самое удивительное у человека – это его мысли. Мысли человека бывают очень разными. Иногда они похожи на праздничный салют – яркие, быстрые, как разноцветные искорки. Когда его мысли похожи на салют, они блестят, играют, мчатся, а мир вокруг кажется человеку таким разноцветным! В его голове появляются замечательные идеи. Когда мысли у человека такие, то у него прекрасное настроение, и он мечтает, чтобы это продолжалось как можно дольше.

Но мысли не всегда похожи на салют, иногда они как озеро в центре весеннего луга – спокойные и тихие, очень-очень светлые. Все краски – как отражение в чистой и прозрачной воде. Когда его мысли такие, то он чувствует себя хорошо и уверенно. Он мечтает, чтобы так было всегда, и тогда душевное спокойствие никогда не покинет его.

Но иногда человек чувствует себя очень плохо, даже отвратительно. То, что происходит с ним, напоминает что-то неприятное и мрачное. И тогда мысли человека похожи на мутную лужу в плохую погоду. Они темные и вязкие, человек называет их гадкими. Когда у человека такие неприятные мысли, он чувствует себя просто несчастным! Ему очень плохо, он расстроен. В такие моменты человек хочет только одного: чтобы поскорее прошло неприятное состояние. Он ждет, ждет и ждет... На помощь приходит педагог-психолог. Ниже приведен обзор тренингов, проводимых в помощь учащимся.

Страничка психолога

Камертон 29

Тренинг «Умение говорить нет».

Почему же нам так трудно говорить “нет”?

Чтобы научиться говорить “нет”, в первую очередь надо разобраться, что же заставляет нас так поступать. Ниже я приведу несколько общих причин, почему людям так трудно отказывать другим:

1. **Вы хотите помочь.** Вы очень добрый человек, и вы не хотите прогонять просящего. Вы хотите помочь, где это возможно, даже если это займет уйму вашего времени.
2. **Вы боитесь показаться грубым.** Я была воспитана так, что отказать в помощи человеку, особенно, если он старше тебя, – это непростительная грубость. Такое воспитание особенно близко для восточной культуры, где сохранение репутации – очень важная вещь. Чтобы сохранить репутацию, ни в коем случае нельзя потерять лицо.
3. **Желание быть милым.** Вам совсем не хочется, чтобы остальные отвернулись от вас только потому, что у вас другое мнение. И поэтому вы подтверждаете чужое.
4. **Страх конфликта.** Вы боитесь, что кто-то может рассердиться, если вы откажете ему, и это может привести к серьезным столкновениям. Даже если прямо сейчас никакой угрозы нет, отказ может привести к негативным последствиям в будущем.
5. **Страх потерять возможности.** Возможно, вы думаете, что сказав “нет”, вы можете упустить какие-либо возможности. Например, работницу одной из известных компаний попросили перевестись в другой отдел. Поскольку она очень любила команду, с которой работала, то не хотела этого делать. Однако ей пришлось, поскольку она боялась, что отказ окажет негативное влияние на ее дальнейшее продвижение по службе.
6. **Нежелание сжигать мосты.** Некоторые люди расценивают “нет” как абсолютное неприятие. Это может привести к сжиганию мостов и прекращению отношений.

Отказ не означает, что вы грубы и что у вас дурной характер. Отказ не означает, что вы напрашиваетесь на конфликт или что он перекрывает какие-либо возможности в будущем. И уж точно отказ не означает полное прекращение отношений.

В конце концов, вы имеете свои собственные приоритеты и потребности, равно как другие люди имеют свои. Говоря “нет”, вы уважаете и цените свое время и пространство. Сказать “нет” – это ваше право.

Страничка психолога

Камертон 29

Занятия в «Школе лидера».

Проблема лидера и лидерства в коллективе учащихся – одна из самых острых, актуальных в воспитательной системе учреждений среднего образования.

Лидер – это человек действия, которого отличают предприимчивость, инициатива, живой характер, умение общаться с людьми, конкурентоспособность, самореализованность.

Лидеры – это учащиеся, которые самым естественным образом организуют своих сверстников, способствуют утверждению социально значимых ценностей и ориентиров. Они – опора куратора учебной группы, заместителя директора по воспитательной работе, председателя профкома колледжа.

Поэтому в нашем колледже второй год при содействии и участии заместителя директора по воспитательной работе, председателя профкома функционирует «Школа Лидера», которую посещает актив колледжа, старосты, профорги групп, секретари ПО ОО БРСМ первого года обучения.

На занятиях рассматриваются вопросы теории лидерства, понятие социальной активности, стили руководства, функции лидера, понятие социально-психологического ресурса лидера, персональный имидж лидера.

Проводятся тренинговые занятия: «Что я знаю о себе», «Искусство общения», «Как понравиться другому человеку» и др., проводится диагностика лидерских качеств, характерологических особенностей, используются проективные методики.

Все занятия направлены на развитие и саморазвитие личности учащегося, исходя из его индивидуальных особенностей.

Страничка психолога

Камертон 29

Тренинг «УВЕРЕННОЕ ПОВЕДЕНИЕ В КОНФЛИКТЕ»

Цели:

знакомство с понятием «конфликт», «конфликтогены»;
определение особенностей поведения в конфликтной ситуации;
обучение способам выхода из конфликтной ситуации.

**Унижая других, сам выше не станешь
Конфуций**

Конфликт – это ситуация обострения противоречий во взаимодействии между разными людьми (межличностный конфликт) или между желаниями, убеждениями и действиями одного человека (внутриличностный конфликт). В принципе любая манипуляция – это тоже ситуация до поры до времени скрытого межличностного конфликта, ведь интересы манипулятора и жертвы вступают в противоречие.

Какими способами можно решить межличностные конфликты или выйти из них?

Соперничество – стремление добиться удовлетворения своих интересов, пусть даже в ущерб окружающим людям.

Сотрудничество – поиск такого варианта поведения, который позволит максимально удовлетворить интересы обеих сторон. Поиск общих интересов, «точек соприкосновения».

Компромисс – выбор промежуточного варианта, при котором каждый из участников в чем-то выигрывает, но что-то и теряет. Удовлетворяются, хотя и не полностью, интересы обоих участников.

Тренинг «Уверенности в себе» группа 1 м/э



Страничка психолога

Камертон 29

Приспособление – отказ от собственных интересов в пользу другого. Позиция жертвы.

Избегание – уход из конфликтной ситуации без попытки ее решения. Это ситуация неопределенности: в результате интересы могут быть удовлетворены или нет.

Разберем эти способы поведения на конкретном примере, хоть и несколько надуманном, зато неплохо запоминающемся.

Допустим, в темном переулке на тебя напал грабитель, который требует отдать ему все деньги, угрожая физической расправой. Что делать? Варианты поведения:

Соперничество: своими силами расправиться с этим грабителем.

Сотрудничество: в этой ситуации оно маловероятно, хотя в принципе и не исключено. Например, можно попытаться «навести» этого грабителя на более богатого знакомого, поставив условие: вырученные таким путем деньги поделить.

Компромисс: договориться с грабителем, что он берет только часть денег в обмен на твое обещание не обращаться с заявлением в милицию.

Приспособление: безропотно отдать всю имеющуюся наличность.

Избегание: попытаться «сделать ноги».

Есть три основные стиля поведения в конфликтах:

Пассивно-зависимый. Человек, ведущий себя таким образом, в ситуации конфликта будет очень тихим, застенчивым, станет ходить ссутулившись и опустив голову, избегать прямого взгляда, пасовать перед любым давлением на него. Он чувствует себя скованным, уязвленным, обеспокоенным. Как следствие, не может отстаивать свои интересы, жертвует ими в пользу окружающих. Скорее всего, в конфликтах он будет прибегать к таким стратегиям, как приспособление и избегание.

Страничка психолога

Камертон 29

Агрессивный. Человек, использующий этот способ, придерживается принципа «Лучшая оборона – это нападение». Такое поведение направлено не столько на предмет конфликта (то, что вызвало противоречие), сколько на «разгром» других личностей, тоже втянутых в конфликт. С первого взгляда это может показаться странным, однако агрессивное поведение – тоже свидетельство того, что человек не уверен в себе! Ведь он не способен к открытому обсуждению противоречий, подменяет его нападками на личность собеседника. И достигнуть своей цели он может лишь уязвляя других, соперничая с ними.

Уверенный. Это стиль поведения человека, умеющего отстаивать свою точку зрения, не переходя к агрессивным нападкам на собеседника, но и не попадая в зависимость. Такой человек делает выбор сам за себя, удовлетворен своим поведением, ориентируется на то, чтобы достигнуть своей цели, однако сделать это не в ущерб другим. Если он находит невозможным то, чего от него пытаются добиться, прямо говорит «нет», а не ходит вокруг да около. По мере возможностей пользуется такими стратегиями поведения в конфликте, как сотрудничество и компромисс.

Тренинг «Я – это-Я»

Цель тренинга: сплочение группы и построение эффективного командного взаимодействия.

«Сплочение – это возможность для команды стать единым целым для достижения конкретных целей и решения конкретных задач. У Вас есть общие цели – обучение в этом колледже, получение хорошего образования, отличного диплома! И для того, чтобы более эффективно добиваться этих целей, все вы нуждаетесь в поддержке, и вы можете ее получить именно в своей группе! Ведь только сплоченный коллектив добивается многих вершин и побед!»

Группа 1 м/х Тренинг «Личностного роста»



Персона номера Камертон 29

"Вдохновение не любит ленивых"

Госцем рубрыкі «Персона номера» на гэты раз стаў сапраўдны майстра сваёй справы – выкладчык камісіі «Народная творчасць (харавая музыка)» Павел Уладзіміравіч Юхновіч – малады, таленавіты, энергічны і вельмі цікавы суразмоўца.

Дзе вы нарадзіліся? Хто вашы бацькі? Дзе і як прайшло ваша дзяцінства?

– Я нарадзіўся ў вёсачцы Антонова Верхнядзвінскага раёна Віцебскай вобласці. Там і рос. Дзіцячы садок, пачатковая школа, потым сярэдняя. Хадзіў у Верхнядзвінскую дзіцячую школу мастацтваў, вучыўся іграць на акардыёне. Удзельнічаў у вакальных конкурсах, у абласных конкурсах па музычнай літаратуры і тэорыі музыкі. Вольнага часу амаль не было. Маці – дырэктар Антонаўскага сельскага дома культуры. Нарадзілася на Смаленшчыне. У свой час скончыла БДУКМ. Тата – механізатар (цяпер займаецца жывёлагадоўляй у ААТ "Антонова-Агра"). Нарадзіўся ў г. Арэнбургу.



Персона номера Камертон 29

Як народная песня стала Вашым жыццём?

– Народная песня запала ў маё сэрца яшчэ падчас навучэння ў Наваполацкім музычным каледжы. (Але ж паколькі мая маці акадэмістка і марыла, каб я валодаў інструментам кштальту акардэона, то па каледжы я – акардэаніст). Атрымалася так, што ў народным хоры "Рэчанька" заўжды было мала хлопцаў і запрашалі навучэнцаў з іншых камісій на дапамогу, у свой вольны час. І дзякуючы кіраўніку хору Мікалаю Андрэевічу Калацэю я палюбіў народную песню. Нават хацеў пераводзіцца на народнае харавое, але не дазволілі бацькі і, перш-наперш, дырэктар: "Ты мне нужен в баянном оркестре! Вопрос закрыт!". Так я вучыўся чатыры курсы на акардэаніста, але паралельна хадзіў у народны хор і ўдзельнічаў з ім ва ўсіх канцэртах. Потым паступіў ва Універсітэт культуры і мастацтваў на сольнае аддзяленне кафедры беларускай народна-песеннай творчасці.

Якую адукацыю і дзе Вы атрымалі?

– Па каледжы (сярэдне-спецыяльная адукацыя): выкладчык акардэона, кіраўнік ансамбля. Па ўніверсітэце (вышэйшая): выкладчык, артыст. Маю навуковую ступень "магістр мастацтвазнаўства"; лаўрэат рэспубліканскіх і міжнародных конкурсаў; член фонда Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь па падтрымцы таленавітай моладзі; член Саюза музычных дзеячоў РБ.

Ці спяваеце Вы ў якім-небудзь калектыве?

– З другой паловы першага курса ўніверсітэта мяне запрасілі на працу ў Заслужаны аматарскі калектыў РБ ансамбль беларускай песні "Церніца". Спяваю там да сённяшняга часу.

Персона нумера Камертон 29

Ці марылі стварыць свой калектыў?

– Я ўжо з’яўляюся кіраўніком ансамбля народнай песні "Скарбніца" (самы першы састаў ансамбля 1984-га года).

Ці спрабавалі Вы ствараць сваю музыку?

– Так, я пішу харавыя і ансамблевыя аранжыроўкі і апрацоўкі народных і аўтарскіх песень. Крыху пішу музыку на фэйныя вершы, у асноўным гэта для сваёй асабістай душэўнай раўнавагі.

Ці маеце Вы хобі?

– Музыка, спевы, выкладанне – гэта і ёсць маё хобі!!! Магчыма, толькі яшчэ пішу вершы і цікаўлюся псіхааналізам.

Ці падабаецца Вам выкладаць у каледжы?

– Мне вельмі падабаецца выкладаць у каледжы. Добрыя калегі, таленавітыя навучэнцы. Захапляюся кіраўніцтвам народнага хору. Тут можна выкарыстаць усе свае музычныя веды і раскрыць свой патэнцыял.

На Ваш погляд, якое будучае чакае народную песню ў нашай краіне?

– Народная песня зараз трымаецца на поўным энтузіязме і аматарах нашай справы. Канешне, усё залежыць толькі ад палітычнай кан’юнктуры. Калісьці спадар Цітовіч казаў пра народную песню так: "Я мару, каб нашая "вясковая сялянчак" ператварылася ў высакародную даму". Пагаджуся з ім стоадсоткава!

Персона нумера Камертон 29



Як Вы праводзіце свой вольны час?

– Вольны час праводжу з сябрамі, каханкай, родзічамі. Люблю пешыя прагулкі па вечароваму Мінску. Чытаю кнігі. Слухаю лепшую музыку. Вольнага часу, канешне, не дастае...

Што Вас натхняе?

– "Вдохновение не любит ленивых". Сам мне скажаш, чья цытата (смяецца). А натхненне прыходзіць, калі пачынаеш кахаць усім сэрцам. Лепшы час для творчасці: музыка, вершы, апрацоўкі пішуцца самі. Нічога з сябе не выдаўліваеш. Проста ўсё прыходзіць само.

Як Вы выходзіце з крызісных сітуацый у Вашым жыцці? Што ці хто Вам дапамагае?

– Усе негатыўныя і крызісныя рэчы адліпаюць, калі ўпорна пачынаеш займацца працай. І не мае розніцы якой: фізічнай, эмацыйнай і г.д. І, дарэчы, ёсць у мяня адзін сябра, які добра можа выправіць мой эмацыйны стан і накіраваць на дзеянні.

Гутарыў Ігар Сасіновіч, 2н/с

Наши в городе

Камертон 29

Профориентация или Путешествия народников

В рамках профориентационной работы, которую проводит Минский государственный колледж искусств, группа 3 н/с под руководством преподавателя цикловой комиссии «Народное творчество (хоровая музыка)» Форинко Юлии Владимировны провела два концерта.

Первый концерт прошёл 30.04.2019 в г. Фаниполе в средней школе №1. Приём артистов был тёплым и радушным, атмосфера в зале во время выступления оказалась очень дружелюбной. Было не страшно показать себя, присутствовало ощущение заинтересованности зрителя. В рамках программы были исполнены белорусские, русские и украинские народные песни – хоровые, сольные и дуэтные. Сольно выступили: Синякова Вера с произведением "Как на речке было на Фонтанке", Адамович Полина с песней "Ласы зяць" и Ритько Надежда (лауреат III степени международного смотра-конкурса "Как на речке было на Фонтанке" г. Санкт-Петербурга). Также были исполнены произведения в современной обработке: "Вишня", "Веснянка".

Вторым концертом стало выступление 02.05.2019 в минской средней школе №197. Концерт прошёл не менее успешно. Зрители заинтересовались условиями поступления в наш колледж.

Хотелось бы отметить, что руководитель нашего курса Форинко Юлия Владимировна вновь предстала в наших глазах не только как чудесный преподаватель, но и как замечательный организатор и профессионал своего дела.

Хотелось бы и дальше радовать своими выступлениями зрителей разных возрастов и демонстрировать навыки, приобретённые в Минском государственном колледже искусств.

Учащаяся группы 3 н/с Адамович Полина



Социальный опрос

Камертон 29

Накануне Дня великой победы мы спросили у учащихся, что для них значит этот праздник. Их ответы – свидетельство того, что никто не забыт и ничто не забыто...

Шарова Александра, 3 н/с

9 мая, по моему мнению, великий праздник. Это день, когда люди должны вспоминать, как важно оставаться человеком и не допускать повторения подобного кошмара. Каждый год в этот день моя прабабушка рассказывает о войне. В годы Великой Отечественной войны она была подростком 15-ти лет и вместе со своими друзьями выступала на фронте в роли певицы. Она рассказала, что даже несмотря на то, что вокруг царили хаос и страх, она никогда больше не видела более счастливых лиц, чем когда они начинали петь. Все беды и горести как будто исчезали. Эти люди ценили и любили жизнь, как никто из нас. Об этом нельзя забывать. Война – это страх, боль и потери. Я счастлива, что мне довелось жить в мирное время и не знать этих ужасов. Но мы должны помнить о том времени. Ведь если мы забудем, это повторится.

Кравчук Яна, 1 н/и

День Победы! 9 мая! Тогда, в 40-ых годах, миллионы героев отдали свою жизнь за наше чистое небо над головой. Я считаю долгом чтить память погибших героев в годы Великой Отечественной войны не только в День Победы, но и во все остальные дни, так как всё, что мы имеем, – имеем благодаря им. Это день памяти о тех, кто умирал за свою Родину, ЗА НАС! Даже страшно представить, что было бы, если бы проиграли Великую Отечественную войну. Только благодаря нашим ГЕРОЯМ мы живём и у нас есть будущее. Для нашей семьи этот праздник является одним из главных. 9 мая мы посещаем Площадь Победы или участвуем в праздничном шествии, обязательно возлагая цветы. Нынешнее поколение обязательно должно знать историю своей страны, своей семьи и чтить своих героев.

Мargarита Макарова, 1 н/и

9 мая для меня – это не только день победы над фашизмом, но и один из самых светлых праздников. В этот день мы отмечаем победу наших прадедушек и прабабушек. 9 мая – это не только праздник воинов, но и их детей и внуков. А лично для меня – это праздник со слезами радости на глазах, память и гордость за тех, кто победил врагов. Это великий праздник, даже, наверно, самый главный. Как минимум потому, что без него не было бы нас. Это даже не праздник, это что-то большее. Это возможность быть свободными. В школе мы ходили к ветеранам и поздравляли их. Мы с семьей ездим на площадь Победы смотреть салют в честь этого праздника. Для каждого 9 мая значит что-то свое, что-то особенное. Для меня это – гордость за свой народ, и я рада, что мы живем в благополучное и счастливое время.

Социальный опрос

Камертон 29

Пожога Анастасия, 2 н/и

Для меня 9 мая – это день памяти всех, кто погиб и сражался за нашу родину в Великой Отечественной войне. Я считаю своим долгом чтить память тех, кто защитил нас и наше будущее от фашистской чумы. Этот знаменательный день мы отмечаем так: выносим телевизор в огород, для того чтобы не пропустить самое важное событие в трансляции – шествие ветеранов, и одновременно занимаемся посадками растений. А к вечеру, потрудившись, мы смотрим военные фильмы. Кульминацией нашего праздника является салют, на который приходит много наших соседей. Его можно увидеть на нашей улице в самых ярких красках.

Усик Дарья 1 н/и

День Победы – торжественный, но очень грустный и даже тяжелый праздник. Он напоминает нам о долгой и кровопролитной войне. Для меня и моей семьи это очень важный и торжественный день. Это действительно праздник со слезами на глазах. Это слезы боли за ушедших воинов. И слезы радости и гордости за одержанную победу над злом. Многие даже не знают об ужасах и страшных событиях, происходивших в военное время. Солдаты защищали будущее нашей страны. Благодаря им мы сейчас можем жить в мире. Мы должны чтить память погибших воинов. Каждый год всей семьей мы отмечаем День Победы. На площади в этот день не протолкнуться, люди приходят почтить память своих героев. Везде царит атмосфера радости и счастья. Особенно мне нравится парад. Смотреть на военные машины тех лет очень интересно. А заканчивается этот день торжественным салютом. Это один из главных праздников всей страны.

Елизавета Згировская, 1 н/и

9 мая для меня очень важный праздник. Отмечаем мы его в большом кругу семьи. Обязательно семьей едем в какой-нибудь музей. Весь день посвящен обсуждению событий и воспоминаниям о людях, связанных с войной. Можем всей семьей посмотреть фильм на военную тему. К нам приезжают бабушка и дедушка, и дедушка рассказывает разные истории. Мы с удовольствием участвуем в шествии ветеранов.

Цагойко Глеб, 2 н/и

Наша жизнь

Камертон 29

Стремительно и ярко! 1268 слов о концертах, творческих встречах и прочем...

Проведение интересных творческих мероприятий безусловно играет важнейшую роль в обучении музыканта-исполнителя. В данной статье мы хотели бы описать различные направления и формы внеклассной деятельности учащихся, что проводятся на ЦК «Дирижирование (академический хор)».

Как известно, вот уже в течение трех лет наша цикловая комиссия организывает творческие встречи в рамках проекта «В гостях у “Brevis”», основной целью которого является расширение кругозора учащихся, развитие и укрепление интереса к хоровой и культуре. В Минский государственный колледж искусств приглашаются различные хоровые коллективы, а также выдающиеся музыканты, певцы, композиторы и хормейстера Беларуси и зарубежья.

Так, 25 марта эту серию мероприятий продолжила встреча учащихся-хоровиков с великолепным музыкантом, солистом Национального академического театра оперы и балета Республики Беларусь, лауреатом международных конкурсов, обладателем медали Франциска Скорины Юрием Городецким (автор проекта – Гаврилова И.С.). Творческая встреча прошла в форме открытого диалога, где учащиеся задавали именитому музыканту интересующие их вопросы. Были затронуты темы актуальности академического искусства в современном обществе, особенности публичных выступлений, опыт взаимодействия со СМИ. Безусловно, интересно было узнать о творческом становлении музыканта, его примерах для подражания, сложностях, с которыми пришлось столкнуться в процессе обучения. В завершение встречи Юрий Григорьевич исполнил несколько номеров, продемонстрировав высокое мастерство и незаурядную харизму. Особенностью данной встречи оказалось то, что прошла она в поразительно теплой атмосфере и имела большой позитивный резонанс среди учащихся.

Наша жизнь

Камертон 29

Проект постоянно развивается, и менее чем через две недели мы снова организовали творческую встречу. На этот раз “В гостях у Бревис ” оказался Женский состав хора кафедры хорового дирижирования БГАМ (хормейстер – Анна Арлукевич, художественный руководитель – Инесса Бодяко). В рамках данного мероприятия был организован совместный концерт с Молодежным хором Brevis (руководитель – Ларин В. В.). Наши учащиеся получили возможность ощутить новый для них уровень профессионального мастерства, услышав, как поют студенты ведущего музыкального учреждения образования страны.

Среди программы, исполняемой Женским хором БГАМ, особенно запомнилось своей динамичностью и самобытностью произведение словенского композитора Само Вовка “TA NA SOLBICI”. Это яркое и динамичное сочинение, сочетающее в себе яркое мелодическое начало с активными ритмическими элементами «bodypercussion» сразу привлекло внимание публики и буквально зачаровало всех присутствующих. Однако и коллектив хозяев не остался в долгу, исполнив, среди прочих сочинений, произведение Мойры Смайли “Faminesong” (“Голодная песня”). Здесь нашли свое отражение этнические мотивы африканских стран, поддерживаемые ритмически свободным аккомпанементом джембе. Эта композиция, отражающая ритуал призыва дождя, также вызвала живейшую реакцию публики и получила высокую оценку зрителей. За дирижерским пультом обоих коллективов стояли студенты БГАМ и учащиеся колледжа, что позволило им приобрести или приумножить бесценный опыт управления коллективом в волнительной ситуации концерта.



Наша жизнь

Камертон 29

Одним из основных задач педагогов в процессе обучения является поддержка уровня заинтересованности и мотивированности учащихся. Именно поэтому преподаватели ЦК “Дирижирование (академический хор)” уделяют внимание поиску новых форм проведения отчетных мероприятий по дисциплинам, связанным с исполнительской или практической деятельностью. Так, 22 апреля в рамках обязательной контрольной работы по “Изучению педагогического репертуара” учащиеся 3м/хд курса провели концерт в Детском саду №80 г. Минска (руководители проекта – преподаватели Дюкарева А.Г. и Соколовская Е.И.). В основу выступления легло сочинение российского композитора и дирижера Сергея Плешака.

“Кантата на стихи русских поэтов” по сути представляет собой десткую музыкальную сказку. Главные герои (Сова в клетке; брошенный Щенок; Птичка, которая ищет друзей), их характеры и переживания близки и понятны детям. Грустные эпизоды чередуются с веселыми, создавая яркий и динамичный сюжет. Учащиеся колледжа получили возможность попробовать себя сразу в нескольких качествах – каждый был актером, режиссером, певцом и концертмейстером. По словам педагогов-организаторов проекта, некоторые из учащихся стали настоящими творческими открытиями, продемонстрировав себя с новой, неожиданной стороны. По словам участников, выступление перед маленькими искренними и благодарными зрителями наполнило их ответной радостью и восторгом.



Наша жизнь

Камертон 29



Другим творческим отчетным мероприятием стало проведение Отчетного концерта по педагогической практике (руководитель проекта – преподаватель Норко Д. И.). Подобное мероприятие, проходящее уже третий год подряд, с каждым разом набирает всё больший размах, постепенно превращаясь в небольшой хоровой фестиваль.

На этот раз в концерте приняли участие сразу 3 приглашенных коллектива – Образцовый хор “Сонейка” ДШМИ №11 им. В. Оловникова (руководитель – Кунцевич С.С.), Концертный хор “Вереница” ДМШИ №7 (руководитель – Духновская О.А.) и Вокальный ансамбль “Fiori” ДШМИ №19 (руководитель – Башкирова В.Н.), объединив более 90 участников. Такое мероприятие позволяет продемонстрировать итог работы учащихся по дисциплине “Педагогическая (учебная) практика”, которую они проходят в указанных детских музыкальных школах. Учащимся 3 и 4 курсов, которые на протяжении семестра проводили качественную работу, систематически посещали практику, а также проявляли ответственное отношение при подготовке к занятиям, была предоставлена возможность выступить с детскими хорами в качестве дирижеров. Такой формат проведения контрольного урока послужил хорошим мотиватором учащихся, а также позволил им попробовать себя в роли руководителей коллектива.

В завершение концерта нами был подготовлен небольшой музыкальный сюрприз для участников – учащиеся колледжа, которые только что были дирижерами и стояли во главе коллектива, в одно мгновение сами стали исполнителями. Выступление Вокального ансамбля 4 курса (под управлением Норко Д.И.) и Молодежного хора “Brevis” (руководитель – Ларин В.В.) стало логичным финалом мероприятия, подводя своеобразный итог выступлению коллективов.



Наша жизнь

Камертон 29

Учащиеся и преподаватели ЦК проявляют интерес также и к научной деятельности. Так, 2 апреля состоялась Студенческая научно-практическая конференция в рамках XXVIII Международных научных чтений памяти Л.С. Мухаринской и Международного форума этнокультур. В число участников вошли представители различных учебных заведений - от учащихся средних специальных заведений Республики до представителей ВУЗов ближнего зарубежья. Минский государственный колледж искусств представляла учащаяся группы 3 м/хд Белоус Алина (преподаватель – Соколовская Е.И.). Тема её доклада предполагала рассуждение о личности дирижера как важнейшем факторе развития хорового исполнительства. В качестве примера ею была избрана творческая деятельность современного хорового дирижера Ольги Янум. Примечательным является то, что кроме литературных источников и интернет-ресурсов, учащаяся черпала информацию из интервью и личных бесед с Ольгой Евгеньевной, проведенных ею при подготовке к конференции. Учащиеся ЦК «Дирижирование (академический хор)» представляли колледж и на конференции «Хоровое искусство XX-XXI вв.: наследие, тенденции, перспективы», которая проводилась на базе нескольких учебных заведений под эгидой Белорусской государственной академии музыки в период с 14 по 17 мая.

Так, 15 мая, учащиеся 2 и 3 курсов: Козловская Яна, Чурило Виктория (преподаватель – Дюкарева А.Г.), Бородич Юлия, Зуева Юлия (преподаватель – Норко Д.И.), Маркарянц Ангелина (преподаватель Василевская А.В.), – приняли участие в теоретической части конференции, проведенной в БГАМ. Представленные доклады были посвящены как описанию особенностей творчества выдающихся современных музыкантов (Боб Чилкотт, Карл Дженкинс), так и рассмотрению путей популяризации вокально-хорового исполнительства, что является одной из актуальнейших проблем академического искусства в настоящее время. Хотелось бы отметить, что учащиеся продемонстрировали качественный уровень подготовки, а проведенные ими исследования, безусловно, помогли им освоить новую ступень в выработке навыка работы с информацией.

Наша жизнь

Камертон 29

17 мая в Минском государственном колледже искусств состоялось продолжение конференции «Хоровое искусство XX-XXI вв.: наследие, тенденции, перспективы». В теоретическом блоке были представлены доклады студентов вокально-хорового факультета БГАМ, а также выступление профессора дирижерской кафедры Латвийской музыкальной академии им. Я. Витола, художественного руководителя организации «Interkultur» Романса Ванагса. Маэстро рассказал об особенностях хоровой культуры Латвии, а также осветил интересные моменты в организации выдающихся Праздников песни и танца, ставших уже латышской национальной традицией и собирающих на своих концертных площадках многие тысячи исполнителей.

Завершилась конференция проведением мастер-класса маэстро Ванагса с Молодежным хором «Brevis». Музыкальным материалом послужили 3 партитуры современных латышских композиторов – Р. Дубра, Э. Эшенвальдса, В. Зилвериса. В процессе проведения мастер-класса профессор Ванагс не только работал с хором сам, но и наблюдал за дирижированием учащихся колледжа, после чего делал свои замечания. Маэстро обратил внимание исполнителей на красочность динамической палитры партитур, рассказал о специфических особенностях произнесения латышского текста и отдельных фонем, работал над характером звуковедения. Особенно запомнилось его высказывание: “То, что отличает хорошие хоры от великолепных, – это их отношение к звуку”.

Данные мероприятия стали яркими, показательными моментами в жизни ЦК «Дирижирование (академический хор)». Мы благодарим всех учащихся и педагогов, принимавших участие в подготовке и проведении данных проектов и желаем им дальнейших успехов!

*Преподаватель ЦК
«Дирижирование (академический хор)»
Норко Д. И.*

Знай наших Камертон 29

«Маладыя таленты Беларусі»

На протяжении всего апреля проходил VIII Республиканский творческий радио-конкурс «Маладыя таленты Беларусі», организованный главной редакцией Первого Национального канала Белорусского Радио.

В этом году в конкурсе приняло участие рекордное количество талантливых ребят – их было около 400.

Конкурс проходил в три тура:

1 тур – предварительное прослушивание аудиозаписей участников.

2 тур – живое прослушивание, по результатам которого участники допускаются к участию в финальном туре.

3 тур – финальный, по результатам которого определяются лауреаты.

Состав жюри : народный артист Беларуси Леонид Захлевный, председатель Белорусского союза композиторов Елена Атрашкевич, артистка Жанет, художественный руководитель продюсерского центра «Спамаш» Леонид Ширин и другие.

Конкурс делился на номинации: «Инструментальная музыка (Ансамбли. Солисты)», «Эстрадный вокал (Ансамбли. Солисты)», «Наследие «Народный вокал (Ансамбли. Солисты)».

По результатам конкурса 5 наших ребят стали лауреатами:

В номинации «Эстрадный вокал. Солисты»:

Гран-при – Корчевский Антон

I место – Мармыш Яна

II место – Кучинский Кирилл

III место – Сазонов Владислав

В номинации «Наследие. Солисты»:

II место – Левчик Ксения.

Награждение лауреатов прошло 2 мая на выставке СМИ в БелЭкспо.



Наша жизнь

Камертон 29

«Nostalgie...»

Я не знаю, как остальные, но я
Чувствую не по прошлому ностальгию,
А ностальгию по *настоящему*...
(А. Вознесенский)

16 мая в Камерном зале колледжа состоялся концерт-презентация аранжировок и переложений популярных музыкальных произведений.

Учащиеся IV курса цикловой комиссии «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» представили свою работу в качестве аранжировщика и руководителя творческого коллектива.

В исполнении *оркестра практики* (руководитель - Нежевец Ю.Н.) прозвучали и нежные лирические мелодии, и зажигательные танцевальные композиции, ставшие популярными в таком далеком и не очень далеком прошлом. Поэтому концерт получил название «Nostalgie...».

Ностальгия – щемящее чувство сладкой грусти о том, что прошло, о том, что было дорого и навсегда осталось с нами. Она связана с воспоминаниями о прошлом, с тоской по уютному миру детства. Погружаясь в прошлое, мы стремимся вновь обрести эту утраченную гармонию с миром, ощущение счастья и радости жизни. Но ностальгия - это не только сладкие воспоминания перед уютным камином. Это и стремление вернуться к *настоящим* чувствам, глубоким эмоциям, подлинному искусству, которые мы все меньше видим вокруг нас...

Открыл концерт блестящий «Галоп» из оперы «Колючая роза» белорусского композитора Юрия Семеняко в аранжировке и под управлением Нежевец Ю.Н. Яркая и эмоциональная музыка создала необходимое настроение и дала мощный импульс дальнейшему развитию концерта.

Наша жизнь

Камертон 29

Завораживающая, ностальгическая мелодия Раймонда Паулса из кинофильма «Долгая дорога в дюнах», продолжившая концертную программу, прозвучала трогательно и проникновенно под руководством *Грицук Дианы*.

Музыка тесно переплеталась с поэтическим текстом, который помогал восприятию художественного образа. Каждый музыкальный номер концерта предварялся артистичным конферансом ведущих. Салко Николай (3 м/н) и Крицук Дарья (1 м/н) создавали необыкновенно романтическую и возвышенную атмосферу. В их исполнении звучала великая поэзия Андрея Вознесенского, Марины Цветаевой. Вдохновенное прочтение Николаем Салко стихотворения испанского поэта Гарсиа Лорки «Есть три зеркала в венском зале...» как нельзя лучше соответствовало драматической музыке Игоря Корнелюка из кинофильма «Мастер и Маргарита», которая прозвучала под управлением *Радченко Вероники*.

«Визитной карточкой» Евгения Доги, творчество которого пропитано красотой молдавской природы, доброты, культуры и традиций, стала его музыка к фильмам «Мой ласковый и нежный зверь», «Табор уходит в небо», «Анна Павлова». Не менее известная музыка к кинофильму «Портрет жены художника» была исполнена в продолжение концерта (Дирижер – *Гулам Владислав*).



Наша жизнь

Камертон 29



Ностальгия – это также и чувство сопричастности с судьбой своей малой родины. Об этом проникновенно рассказали участники оркестра, прочитав стихотворение Якуба Коласа «Родные вобразы». Созданное настроение было поддержано исполнением оркестровой композиции на песню Игоря Лученка «Мой родны кут» под управлением *Угорцина Дениса*, который проявил себя не только как дирижер, исполнитель-баянист, но и как талантливый пианист.

Музыка итальянского композитора Риккардо Коччанте стала популярной после премьеры мюзикла «Нотр-Дам де Пари». *Климович Анастасией* была представлена прекрасная мелодия «La Monture» из этого спектакля, в которой переплелись французский шансон и цыганские мотивы.

Смысловой кульминацией концерта стала развернутая композиция «Nostalgie» на тему песни Х. Иглесиаса, глубоко прочувствованная и исполненная коллективом под руководством *Валюшева Никиты*.

В завершение концерта прозвучала оркестровая композиция на тему песни «Americano» Ренато Карозоне в аранжировке и под управлением руководителя творческого коллектива.

Зрители эмоционально поддерживали и тепло принимали участников концерта, наградив их продолжительными и искренними аплодисментами.

Преподаватель комиссии «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» Нежевец Ю.Н.

Персона номера

Камертон 29



«Спорт-моя жизнь...»

Минск готовится к проведению II Европейских игр. Более 4 тысяч атлетов из 50 стран разыграют 200 комплектов наград в 15 видах спорта. В нашем учебном заведении за физическую подготовку учащихся отвечает специалист высокого класса и чудесная женщина Тарногорская Людмила Викторовна. Она с радостью дала нам интервью.

Кто Вы по образованию?

- По образованию я преподаватель физической культуры. Имею высшую категорию. Окончила Белорусский Ордена Трудового Красного знамени институт физической культуры.

Есть ли у Вас награды за спортивные достижения?

- С детства занималась спортом, и поэтому спортивных наград у меня много. Я чемпионка мира и призёр Европы по борьбе самбо.

Нравится ли Вам работать с творческими людьми? Или есть желание работать с профессионалами?

- С творческими людьми работать сложно, но интересно. Работа с нашими учащимися предполагает вносить элементы творчества и на уроках по физической культуре, что не может не стимулировать и не воодушевлять преподавателя. После ухода из большого спорта хотела работать тренером и воспитывать молодое поколение спортсменов. Был накоплен огромный соревновательный опыт. Но мне предложили работу преподавателям в колледже, и я согласилась. Теперь вся моя любовь и спортивный опыт достаются нашим учащимся.

Как Вы считаете, их физическое состояние намного отличается от людей других специальностей?

- Да, отличается. Как показывают результаты тестов, им есть куда стремиться.

Как часто пропускают Ваши занятия? Как Вы к этому относитесь?

- Мои занятия пропускают редко по

неуважительной причине. А прогульщиков мне жаль, ведь они не понимают, что у них есть возможность заняться собой, улучшить свои физические возможности, получить массу положительных эмоций.

Как Вы считаете, в хорошей ли физической форме наши учащиеся?

- Физическое развитие у каждого учащегося индивидуально. У тех, кто занимается постоянно, физическая подготовка выше. Главное – это посещать занятия систематически, преодолевать себя, развивать свои двигательные качества, воспитывать в себе характер и силу воли.

Как Вы проводите свободное время?

- В свободное от работы время я посещаю спортивные праздники и мероприятия, которые проходят в нашем городе. Часто хожу на каток, посещаю хоккейные матчи. Болею за нашу сборную по борьбе самбо.

Может, Вас влечет какое-то творческое занятие?

- Моё творчество – это дача. Там я занимаюсь ландшафтным дизайном. Также в кругу друзей люблю проводить игровые конкурсы и викторины. *Что Вы пожелаете нашим учащимся и преподавателям.*

- Желаю всем крепкого здоровья, хорошей физической формы, а также исполнения творческих замыслов и позитивного настроения.

Беседовал Сасинович Игорь, 2 н/с

Послушай Камертон 29

Отзыв о концерте, посвященном 9 мая «У войны не женское лицо»

13 мая в актовом зале МГКИ моя группа 3 н/с провела общеколледжное мероприятие под названием «У войны не женское лицо», посвященное 9 мая. Праздничный концерт поставили профессионалы своего дела Даниленко Ксения Александровна и Филиппович Даниил Ильясович. В мероприятии также участвовали группы 3 н/хс, 3 н/и, 3 н/р и учащаяся группы 2 м/э – Екатерина Колотилкина. Всего мероприятие готовило около 30 человек. Подготовка шла колоссальная, она заняла практически два месяца. Репетиции проводились регулярно: на них обсуждались костюмы, раздавались роли каждому участнику, создавались декорации.

Продолжительность концерта была небольшая, но за этот небольшой промежуток времени ведущие и артисты своими выступлениями смогли глубоко проникнуть в сердца зрителей.

Задумка самого сценария была очень оригинальной. Она навеяна книгой «У войны не женское лицо» белорусской писательницы, обладательницы Нобелевской премии – Светланы Алексиевич. Повествование книги основано на воспоминаниях женщин о войне. Организаторы концерта хотели показать, что на самом деле у войны были и счастливые моменты: музыка, танцы и, конечно, любовь. Сценарий был написан от женского лица, поэтому ведущими стали 3 девушки. Их монологи перед номерами были своеобразными маленькими представлениями, которые их дополняли и давали зрителям понять, какой номер – танцевальный, вокальный или инструментальный – ожидается.

Всё началось с танцевального пролога, в котором учащиеся группы 3н/хс танцем показали всю боль и тревогу в годы войны. Ребята хорошо прочувствовали и смогли донести до каждого зрителя смысл своего номера.

Послушай

Камертон 29

Трагическая музыка сменяется на очень душевную, под которую выходят три ведущих. Они встречают зрителей вопросом: «Зачем война?». Начинается краткий рассказ о войне. Каждый номер был разбавлен видеороликами, которые вызывали у слезу каждого, кто присутствовал в зале. На сцене тишина... Слышатся едва различимые слова песни, выходят учащиеся группы 3н/с, одетые как девушки тех времен, в легких платьях. Одна из девушек начинает рассказ о своей деревне, затем все вместе начинают петь песню «Иванюша», приближаясь к зрителям. Номер произвел особенно сильное впечатление, так как девушки пели без сопровождения. Бурными и заслуженными аплодисментами зал провожал исполнительниц.

Гасится свет, выходит ведущая с рассказом о том, что нашла сборник писем. В тот момент, когда она ведет повествование, на сцене со свечами в полной темноте ходят девушки. Ведущая удаляется; включается видео с эпизодом чтения письма. В это время каждая из девушек начинает проговаривать это письмо. Подходили к стене, сидели, писали, своими действиями они отображали стену плача. Это был самый трогательный номер, который точно не оставил никого равнодушным и вызвал слезы на глазах у зрителей. Сразу же сменяется картина: начинается танец «Рэчанька». В этом номере учащиеся показали настоящее мастерство. Хочется подчеркнуть, что все номера концерта были придуманы и поставлены самими учащимися.

Сольный номер «Анастасия» учащейся группы 3 н/с Ритько Надежды, пожалуй, был самым энергетически мощным. Её пение пробирало до дрожи, номер сопровождался бурными овациями.

Выступление Екатерины Колотилкиной, учащейся группы 2м/э, с песней «Чатыры сыны», музыкальное мастерство учащихся группы 3 н/и, которые великолепно исполнили свое произведение под руководством Сапроновой Оксаны Валерьевны, украсили концерт.

Финальный номер «Миллион голосов» поставил яркую точку: в конце песни все участники концерта выбежали в центр зала с фонариками, создавая светящуюся планету, и после разбежались в разные стороны, создавая красивое звездное небо.

В целом концерт получился очень душевным, благодаря самим участникам и его постановщикам, а также хорошо подобранным костюмам, реквизиту, декорациям и правильно выстроенному свету. Уверены, он оставил теплые и светлые воспоминания у каждого зрителя.

Ритько Надежда, Королёва Светлана, 3 н/с

Послушай Камертон 29



Профком Камертон 29

Информация председателя профкома

10 апреля 2019 года состоялась отчетно-выборная профсоюзная конференция Первичной профсоюзной организации Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма. Для участия в работе отчетно-выборной профсоюзной конференции был избран 61 делегат.

В работе отчетно-выборной профсоюзной конференции приняли участие представители администрации колледжа: Лейко Юрий Александрович – директор, Радоман В.В. – зам. директора по учебной работе, Евсиевич К.В. – зам. директора по воспитательной работе, Стельмах Д.Г. – заведующий отделением, а также заместитель председателя Минской городской организации Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма, правовой инспектор по труду Апанасенко Геннадий Васильевич.

Отчетно-выборная профсоюзная конференция прошла очень динамично с активным участием в прениях как преподавателей, так и учащихся – членов профсоюза, которые дали высокую оценку работы профсоюзного комитета за отчетный период и поставили задачи перед новым профкомом.

Единогласно избран *профком* в составе:

Хурсик Наталия Степановна – председатель,
Петкевич Зоя Аркадьевна – бухгалтер, казначей,
Пилецкая Екатерина Николаевна – преподаватель,
Миرونчук Ольга Игоревна – преподаватель,
Гальченя Оксана Леонидовна – секретарь.

Избрана *ревизионная комиссия* в составе:

Лугина Алла Станиславовна – председатель,
Кохно Ксения Павловна – преподаватель,
Змитрукевич Ирина Олеговна – преподаватель.

Профком Камертон 29

Новому профкому предстоит заключить новый коллективный договор между нанимателем в лице директора колледжа Лейко Ю.А. и профсоюзным комитетом Первичной организации профсоюза УО «Минский государственный колледж искусств» Белорусского профсоюза работников культуры, информации, спорта и туризма на 2019–2021 годы.

Профком приглашает членов профсоюза на экскурсию «Святые места Крутогорья» 29 июня 2019 года.

Выражаю огромную благодарность за многолетнюю работу в профсоюзном комитете Лариной Ирине Владимировне, Политыко Ольге Александровне, Точиной Тамаре Владимировне – за работу в ревизионной комиссии, профоргам учебных группы, кураторам, а также делегатам отчетно-выборной профсоюзной конференции за активную гражданскую позицию.

*Председатель профкома
Хурсик Н.С.*



Камертон 29

The background features a stylized piano keyboard at the bottom, with white and black keys. Above the keyboard, there are several floating musical notes in white and yellow. A large, vibrant floral arrangement of pink roses and white flowers with green leaves is positioned in the center, partially overlapping the keyboard. The overall color palette is soft and artistic, with a gradient from light blue at the top to light orange at the bottom.

Газета Минского Государственного колледжа
искусств

г.Минск, ул.Кижеватова, 9

Ответственный за выпуск: Шохова И.А.

Дизайн и вёрстка: Сасинович И.Н., 2 н/с